

Techrider



ALLGEMEINES

Liebes Team,

dieser Technik-Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags und sichert eine gute und reibungslose Durchführung der Show.

Uns ist bewusst, dass sich oftmals nicht alles im einzelnen so umsetzen lässt, wie es in diesem Rider gefordert wird. Wenn einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme mit uns oder unserem Techniker, um gemeinsam geeignete Alternativen zu finden.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung.

Vielen Dank für eure Mühen und euer Verständnis!

- **für den Soundcheck vor der Veranstaltung brauchen wir mindestens 30 Minuten**
- **für den Tag der Veranstaltung benötigen wir sichere Parkmöglichkeiten in der Nähe des Clubs bzw. des Bühnenzugangs**

FOH

Für diese Show reisen wir ohne eigenen Techniker. Wir benötigen daher eine helfende Hand eurerseits. Unsere Show benötigt ein **min. 24 Kanal Mischpult mit min. 5 seperaten Ausspielwegen** für das Monitoring.

Falls kein Digitalpult vor Ort ist, bitten wir um eine fundamentale Peripherie welche ausreichend Compressoren sowie Hall- und Delayeffekte beinhaltet.

PA

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein. Keine Eigenbauten oder Billig-Serien.

Gewährleistung von 100dB (A) verzerrungsfrei am FOH.

MONITORING

5 Floorwedges, getrennte Ausspielwege. Jeder Musiker soll einen seperaten Mix bekommen.

SOUNDCHECK

Am Tag der Veranstaltung benötigen wir professionelle und gut gelaunte Techniker für die Bereiche:

1. FOH-Betreuung
2. Licht Techniker (wenn Licht-FOH vorhanden)
3. 1-2 Stagehands (Wenn vorhanden)

Beim Eintreffen der Band sollte die gesamte PA spielbereit und eingepegelt sein.

Für den Soundcheck brauchen wir ca. 30 Minuten nachdem die Backline vollständig aufgebaut ist.

BACKLINE

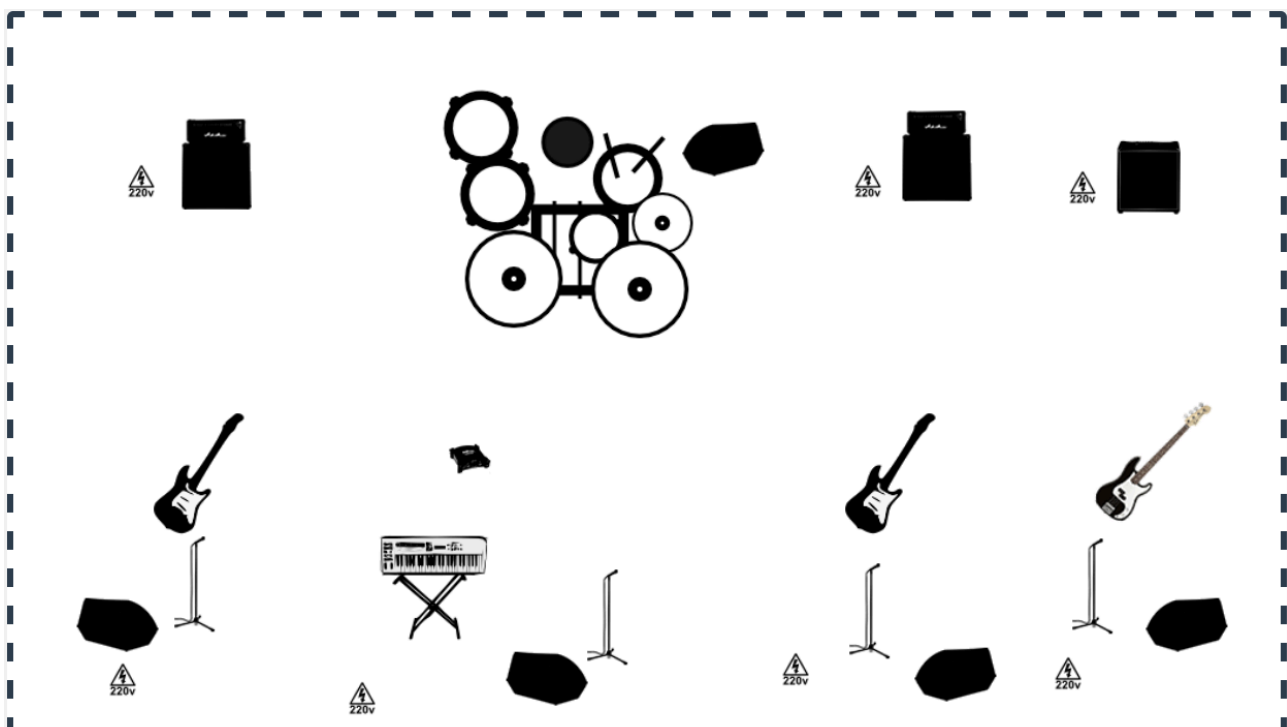
Wird, wenn nicht anders vereinbart, komplett von der Band gestellt. Stromanschlüsse, in Form von Mehrfach-Schuko-Leisten, sollten rund um die Bühne vorhanden sein. (Siehe Stageplot)

BÜHNE

Die Bühne muss genug Platz für alle 5 Musiker bieten, eben und absolut fest sein.

Ein Drumriser (Maße min. 2mx2m) ist bereitzustellen, **sofern die Größe der Bühne dies zulässt.**

STAGEPLOT



INPUTS

CH	SIGNAL	MIC	COMMENT
1	Kick IN	Beta 91A	-
2	Kick OUT	D6	Clip
3	Snare TOP	Beta57	Clip
4	Snare BOT	D2	Clip
5	Tom 1	D2	Clip
6	Tom 2	D4	Clip
7	Tom 3	D4	Clip
8	HH	NT5	Clip
9	OH L	NT5	Stand Tall boom
10	OH R	NT5	Stand Tall boom
11	BASS DI	Direct out	
12	GIT Jannick	MD421/SM57	Stand small
13	GIT Moritz	MD421/SM57	Stand small
14	Synth L	DI	
15	Synth R	DI	IEM ONLY!!
16	Vox Jannick (Git L)	SM58	Stand Tall boom
17	Vox Tim (Center)	SM58	Stand Tall boom
18	Vox Moritz (Git R)	SM58	Stand Tall boom
19	Vox Eric (Bass)	SM58	Stand Tall boom

OUTPUTS

CH	SIG	COMMENT/PLACE
OUT 1	WEDGE 1	GIT L/JANNICK
OUT 2	WEDGE 2	CENTER
OUT 3	WEDGE 3	GIT R/MORITZ
OUT 4	WEDGE 4	BASS/RIGHT
OUT 5	WEDGE 5	DRUMS

LICHT

- lückenlos ausgeleuchtete Bühne
- wenn Licht-FOH vorhanden, benötigen wir einen Lichttechniker, der die Show mit passenden Ideen begleitet